

DEPARTMENT OF SOCIAL SCIENCES AND FOREIGN LANGUAGES

SUMMER READING LIST

SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE. (APID)

Ms.Cuello.

This is our current recommended reading list for grades 9 through 12. These titles represent a selection of autobiography, fantasy, historical fiction, realistic fiction and science fiction. They focus on the exploration of ideas and concerns about one's self, family, community and the global society and culture. These reading selections include masterpieces of Literature in Spanish that will help the students not only for the AP Spanish and Literature classes next year, but also for the Spanish and Literature AP exams.

9TH GRADERS

Quiroga, Horacio: *Cuentos*

10TH GRADERS

García Márquez, Gabriel: tres cuentos de la lista siguiente,

- "El ahogado más hermoso del mundo"
- "Un día de éstos"
- "La prodigiosa tarde de Baltazar"
- "Un señor muy viejo con unas alas enormes"
- "La siesta del martes"
- "La viuda de Montiel"

Adicional a estos cuentos pudieran leer la novela:

García Márquez, Gabriel: *El amor en los tiempos del cólera*

11TH GRADERS

Fuentes, Carlos: "Chac Mool" (es un cuento)

García Lorca, Federico: *La casa de Bernarda Alba*

12TH GRADERS

Cervantes Saavedra, Miguel de: *El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha*: Primera parte: capítulos I, II, III, IV, V, VIII

Cortázar, Julio: "Continuidad de los parques"
"La noche boca arriba"

IE SPANISH. MIDDLE SCHOOL

6TH GRADERS

Matute, Ana María: *El polizón de Ulises*

7TH, 8TH GRADERS

García Márquez: *Relatos de un naufrago*

IS SPANISH PROGRAM. HIGH SCHOOL

Students should pick one of the books.

9TH GRADE

No somos irrompibles, de Elsa Borneman (argentina), Edit. Alfaguara.

Los gigantes de la Luna, de Gonzalo Moure, Edit. Edelvives.

¡Pide otra pizza, por favor!, de Jesús Carazo, Edit. SM.

10TH GRADE

Aún quedan piratas en la Costa de la Muerte, de Consuelo Jiménez Cisneros, Edit. Edelvives.

El asesinato del profesor de matemáticas, de Jordi Sierra i Fabra, Edit. Anaya. .

El capitán Alatraste, de Arturo Pérez Reverte, Edit. Alfaguara.

11GRADE

El lápiz del carpintero, de Manuel Rivas, Edit. Alfaguara.

El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio, Edit. Destino.

Los jefes, de Mario Vargas Ilosa. Ed Destino

12TH GRADE

El camino, de Miguel Delibes, Edit. Destino.

Los santos inocentes, de Miguel Delibes, Edit. Destino.

Las ratas, de Miguel Delibes, Edit. Destino.

IS ITALIAN PROGRAM. HIGH SCHOOL

9TH GRADERS (new to the school)

9th grade APID: "Pinocchio" by Carlo Collodi. In English.

9th Grade IS: "Pinocchio" by Carlo Collodi in Italiano

11TH GRADERS (10th and 11th graders IS)

11th grade IS: in Italian Maria Bellonci: "Rinascimento private"

In English: Sarah Dunant: "The birth of Venus"

12TH GRADERS

12th grade IS: "Racconti Romani" Alberto Moravia

Movie: "The night of the Shooting stars" by I fratelli Taviani

To find most books go to: www.ibs.it

IS FRENCH PROGRAM. HIGH SCHOOL.

9TH GRADERS

Lectures conseillées pour préparer la troisième

(Choisissez au moins une oeuvre par catégorie)

Expression de soi

▶ AUBRAC L. *Ils partiront dans l'ivresse*

Genre : récit autobiographique.

Thème : la vie quotidienne au sein d'un mouvement de résistance en France, par l'une des protagonistes.

▶ BEGAG A., *Le Gone du Chaaba*

Autobiographie. Un témoignage sur l'enfance dans une banlieue du sud de la France (Lyon).

▶ BLIXEN Karen, *La ferme africaine*

Genre : récit autobiographique. Traduit du danois.

Thème : la vie de l'auteur dans sa plantation de café au Kenya jusqu'à son retour en Europe en 1931.

▶ Calamity Jane, *Lettres à sa fille*

Genre et difficulté : lettres authentiques. Œuvre facile, traduite de l'américain.

Thème : Martha Jane Cannery dite Calamity Jane a laissé sa fille dans une famille d'adoption.

Pendant des années, elle lui envoie des lettres racontant sa vie, ses sentiments.

L'ouvrage ne comporte aucune difficulté. Les élèves sont touchés par ce récit authentique et par le fait que la fille ne découvrira les lettres de sa mère qu'après la mort de cette dernière.

▶ DAHL R., *Moi, Boy*

Genre : récit autobiographique. Traduit de l'anglais.

Thème : l'enfance du célèbre romancier, aussi imprévisible que ses histoires.

▶ DAUDET A., *Le Petit Chose*

Genre : roman autobiographique.

Thème : Daniel Eyssette, double de l'auteur, est un enfant du sud de la France en pension dans la région lyonnaise. Son surnom de « petit Chose » lui vient d'un professeur dédaigneux.

▶ ETIENNE J.L., *Le marcheur du pôle*

Genre : monographie.

Thème : Le voyage du docteur Jean-Louis Etienne qui a atteint le pôle Nord le 11 mai 1986, parcourant seul et à pied 1200 km.

▶ GARY R., *La Promesse de l'aube*

Genre : roman autobiographique.

Thème : les années d'enfance de l'auteur auprès d'une mère immigrée pauvre qui se sacrifie pour lui.

▶ GARY R. (AJAR E.), *La vie devant soi*

Genre : roman.

▶ GRIFFIN : *Dans la peau d'un noir (traduit de l'anglais).*

▶ HATANO, *L'enfant d'Hiroshima*

Genre : récit épistolaire.

Thème : lettres authentiques échangées entre un enfant et sa mère pendant la seconde guerre mondiale, au Japon.

▶ LAYE C., *L'enfant noir*

Genre : roman autobiographique.

Thème : la vie quotidienne, les traditions et les coutumes des habitants de la Haute Guinée dans les années 1930 et 1940.

▶ LOWERY M., *La Cicatrice*

Genre et difficulté : roman. Facile d'accès.

Thème : un roman sur la difficulté de vivre en étant différent.

▶ PAGNOL M., *La gloire de mon père, Le Château de ma mère, Le Temps des secrets, Le Temps des amours*

Genre : récits autobiographiques.

Thème : les souvenirs d'enfance de l'auteur entre Marseille et le plateau du Garlaban.

▶ PICOULY D., *Le Champ de personne*

Genre : roman.

Thème : le portrait d'un enfant, dans une banlieue parisienne des années 50.

▶ TOURGUNENIEV, *Premier amour*

Genre : roman autobiographique. Traduit du russe.

Thème : Zinaïda, jeune fille capricieuse et attirante fait chavirer le cœur du jeune Vladimir Petrovitch, seize ans à peine.

▶ UHLMAN F., *L'Ami retrouvé*

Genre : Roman autobiographique.

Thème : une amitié difficile entre un jeune Juif et un jeune Allemand que tout a séparé.

▶ VALLES J., *L'Enfant*

Genre : roman autobiographique.

Thème : une histoire d'enfant en révolte contre le monde des adultes et de l'école.

▶ WRIGHT R., *Black Boy*

Genre : autobiographie.

Thème : une enfance noire américaine.

Théâtre

Le programme officiel en classe de 3e demande que l'on étudie une pièce de théâtre du XIXe et XXe siècle française ou étrangère.

- ▶ ANOUILH J., *Antigone*

- ▶ ROSTAND E., *Cyrano de Bergerac*
- ▶ JARRY, A., *Ubu Roi*.

Œuvres à dominante argumentative

Le programme précise : essai, lettre ouverte, conte philosophique.

- ▶ JELLOUN T. ben, *Le Racisme expliqué à ma fille*

Romans et nouvelles

- ▶ BUZZATI, *Le veston ensorcelé*
- ▶ LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père* (Pocket)

Sujet : Histoire préhistorique ou l'homme vu par son côté homo sapiens

- ▶ ORWELL G., *La ferme des animaux*
- ▶ STEINBECK J., *Des souris et des hommes*
- ▶ VARGAS F., *L'homme à l'envers*

Littérature pour la jeunesse

- ▶ BURNETT F.H., *Le Jardin secret*

Sujet :

« A sept ans, Mary Lennox arrive dans le vieux manoir anglais de son oncle. Ses parents viennent de mourir du choléra en Inde. Elle qui s'est habituée à la solitude depuis son plus jeune âge ne semble pas si dépaysée dans la sombre bâtisse. Et pourtant que de mystères ce vieux bâtiment ne cache-t-il pas... Un cousin bossu et capricieux, un autre garçon qui comprend le langage des animaux et surtout une clé... LA clé qui ouvre le fameux jardin secret... Un livre magique, émouvant, poétique, drôle parfois... - CHEDID A., *L'enfant multiple*

- ▶ GRENIER C., *Le Seigneur des neuf soleils*

Thème :

Cela parle de deux peuples vivant différemment sur la même planète mais dont l'un veut imposer son mode de vie à l'autre. Bien-sûr il s'agit d'un peuple belliqueux enfermé derrière ses murs, caché derrière des masques et qui refuse tout contact ; tandis que l'autre est proche de la nature. Il y a une histoire d'amour, l'intervention d'un « Seigneur » qui n'en est pas un mais qui permet de comprendre la situation. Et naturellement ces deux peuples vont devoir se rencontrer.

- ▶ LE GENDRE N., *Dans les larmes de Gaïa et Mosa Wosà* (collection Mango)

Deux romans superbes et très abordables.

- ▶ LEHMANN C., *La Citadelle des cauchemars* (Ecole des Loisirs)

Un livre sur la science-fiction et l'écriture.

- ▶ TWAIN Mark, *Les Aventures de Huckleberry Finn* (Gallimard)

Sujet :

« Huck, qui a toujours vécu dans les bois avec son père, ivrogne et brutal, découvre chez la veuve Douglas la chaleur d'un foyer... mais aussi la discipline. Alors, quand la maison s'endort, il rallume sa vieille pipe et rejoint Tom Sawyer en secret. Un jour, son père l'enlève et le séquestre. Huck se sauve ; on le croit mort : il s'est réfugié sur une île où il a retrouvé Jim, le

« nègre » de tante Polly. Commence alors pour les deux fugitifs un long voyage sur le fleuve ... » (Jaquette, 4e de couverture). (ED)

Oeuvres humoristiques

- ▶ ANOUILH J., *Le Bal des Voleurs*
- ▶ AYME M., *Travelingue*
- ▶ BUZZATI D., *Le K*
- ▶ DAHL R., *Moi boy*
- ▶ DESPROGES P., *Des femmes qui tombent*
- ▶ JARDIN A., *Le Zèbre*
- ▶ JARRY A., *Ubu Roi*
- ▶ KLOTZ C., *Dracula père et fils*
- ▶ LABICHE E., *Un chapeau de paille d'Italie*
- ▶ LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*

Sujet : Histoire préhistorique ou l'homme vu par son côté homo sapiens.

- ▶ MOLIERE, *Le Malade Imaginaire* et Jules ROMAIN, *Knock*
- ▶ ORWELL G., *La ferme des animaux*
- ▶ PAGNOL M., *La Petite Fille aux yeux sombres*
- ▶ PENNAC D., *Au bonheur des ogres*
- ▶ PENNAC D., *La fée carabine*
- ▶ PENNAC D., *La petite marchande de prose*
- ▶ PERRET J., *Le vent dans les voiles*
- ▶ PICOULY D., *Tête de nègre*
- ▶ PONS M., *Rosa*
- ▶ QUENEAU R., *Pierrot mon ami*
- ▶ QUENEAU R., *Zazie dans le métro*
- ▶ RENARD J., *L'écornifleur*
- ▶ ROMAINS J., *Les copains*

10TH GRADERS

Petites lectures estivales...

Ou comment occuper ses vacances en prenant de l'avance.

Le programme français de seconde (10th G) se divise en différents objets d'études, je vous conseille de lire au moins un livre par objet d'étude de façon à prendre de l'avance sur le programme. Ainsi, vous aurez des références utiles pour l'an prochain et cela complètera votre culture générale... Bonne lecture !

Le récit, le roman et la nouvelle

a) Romans des XIXe -XXe siècles

- Balzac, Camus, Colette, Flaubert, Hugo, Maupassant, Perec, Queneau, Stendhal, Zola ;

- Aragon, Beauvoir, Cendrars, Cohen, Dumas, Duras, Gautier, Gide, Giono, Gracq, Huysmans, Kourouma, Le Clézio, Malraux, Mauriac, Saint-Exupéry, Sand, Simenon, Sue, Tournier, Vallès, Vercors, Villiers de l'Isle-Adam, Vercel, Vian, Yacine ;
- pour une initiation aux littératures étrangères:
Bradbury, Buzzati, Calvino, Cervantes, Conrad, Dickens, Dostoïevski, Garcia Marquez, Goethe, Gorki, Hemingway, Hesse, Huxley, Kafka, Kipling, Kundera, London, Mann, Orwell, Soljenitsyne, Steinbeck, Susskind, Tolstoï, Tourgueniev, Wilde, Zweig.
- des oeuvres immédiatement contemporaines:
Ben Jelloun, *L'Enfant de sable* ;
Castillo, *Tanguy, Rue des Archives* ;
Chraïbi, *La Civilisation, ma mère !...* ;
Feraoun, *Le Fils du pauvre* ;
Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique* ;
Gary, *La Vie devant soi* ;
Godbout, *Salut Galarneau !* ;
Greene, *Le Troisième Homme* ;
Griffin, *Dans la peau d'un noir* ;
Guilloux, *La Maison du peuple, Le Sang noir* ;
Hampaté Bâ, *Amkoullel, l'enfant peul* ;
Hardy, *Tess d'Uberville* ;
Inoué, *Le Fusil de chasse* ;
Jonquet, *La Bête et la Belle* ;
Kristof, *Le Grand Cahier* ;
Laye, *L'Enfant noir* ;
Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* ;
Modiano, *Dora Bruder* ;
Paasilinna, *Le Lièvre de Vatanen* ;
Pennac, *La Fée Carabine, La Petite Marchande de prose* ;
Queffélec, *Les Noces barbares* ;
Radiguet, *Le Diable au corps* ;
Sepúlveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* ;
Tremblay, *Chroniques du Plateau Mont-Royal* ;
Zamiatine, *L'Inondation* ;
Zobel, *La Rue Cases-Nègres*.

b) Nouvelles des XIXe -XXe siècles

- De même, le professeur peut faire lire et étudier à ses élèves des recueils de nouvelles françaises de :
- Mais aussi d'autres auteurs français, francophones et étrangers :
Aymé, Barbey d'Aureville, Flaubert, Maupassant, Mérimée, Sartre, Vercors, Yourcenar ;
Berberova, Borges, Buzzati, Diop, Gautier, Gogol, Joyce, Kafka, Poe, Pouchkine, Schnitzler, Tchekhov.

Le théâtre en classe de seconde : comédie et tragédie ; comique et tragique

• Auteurs dramatiques français

Corneille, Giraudoux, Ionesco, Jarry, Marivaux, Molière, Musset, Racine.

• Autres lectures

Anouilh, Audiberti, Bernhard, Brecht, Camus, Claudel, Cocteau, Dubillard, Euripide, Feydeau, Montherlant, Obaldia, Pagnol, Pinget, Pinter, Pirandello, Sarraute, Sartre, Shakespeare, Sophocle, Tardieu, Tchekhov.

Démontrer, convaincre, persuader en seconde

Littérature et éducation

- Textes littéraires :
Érasme, « Une philosophie de l'éducation : il faut très tôt donner aux enfants une éducation libérale » (dans *OEuvres choisies*, coll. « Bouquins », Laffont) ;
Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua* ;
Montaigne, « De l'institution des enfants » (*Essais*, I, XXVI) ;
Molière, *Les Femmes savantes*, *L'École des femmes* (en relation avec « Comédie et comique ») ;
; Fénelon, *Télémaque* ;
Rousseau, *Émile ou De l'éducation* ;
Vallès, *L'Enfant*, *Le Bachelier* (en relation avec « Histoire littéraire et culturelle » et/ ou « Roman ») ;
; Breton, *Arcane 17* ;
Colette, *Claudine à l'école* ;
Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

Littérature et altérité

- Textes littéraires :
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en la terre du Brésil* ;
La Boétie, *Contr'un. Discours de la servitude volontaire* ;
Montaigne, « Des cannibales » (*Essais*, I, XXXI), « De l'inégalité qui est entre nous » (I, XLII), « Des coches » (III, VI), « De l'expérience » (III, XIII) ;
Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* ;
Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie*, articles « Esclavage », « Esclave », « Nègre » ;
Voltaire, *Candide* ;
Rousseau, *Du contrat social* ;
Hugo, *Bug Jargal* ;
Segalen, *René Leys* ;
Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* ;
Senghor, *Éthiopiennes* ;
Sartre, *Réflexions sur la question juive*.
Et aussi :
Styron, *Les Confessions de Nat Turner* ;
Primo Lévi, *Si c'est un homme* ;
Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* ;
Kane, *L'Aventure ambiguë* ;
Bao Ninh, *Le Chagrin de la guerre* ;
Semprun, *Le Grand Voyage* ;
Morisson, *Tar Baby* ;
Condé, *Moi Tituba, sorcière* ;
Roy, *L'ami qui venait de mille ans*.
- Documents :
Extraits du *Code noir* (1685) ;
Condorcet, *Réflexions sur l'esclavage des nègres* ;
Schoelcher, « Décret d'abolition de l'esclavage » (1848) ;
Déclarations des droits de l'homme (France, États-Unis, ONU) ;
Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, *Race et histoire* ;
Augé, *La Traversée du Luxembourg* ;
Todorov, *La Conquête de l'Amérique*, *Nous et les Autres*
et le film de Verhaeghe (réalisation) et Carrière (scénario), *La Controverse de Valladolid*.

La poésie

Des poèmes de : Ronsard, Du Bellay, Hugo, Lamartine, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Valéry, Aragon, Prévert, Michaux, Apollinaire...

Petites lectures estivales...
Ou comment occuper ses vacances en prenant de l'avance.

Le programme de première (11th G) se divise en différents objets d'études, et je vous conseille de lire au moins un livre par objet d'étude de façon à prendre de l'avance sur le programme (l'épistolaire et le biographique sont optionnels dans les sections ES et S mais je vous invite tout de même à lire une œuvre de ces objets d'étude). Ainsi, vous aurez des références utiles pour l'an prochain, aussi bien pour l'écrit (vous aurez des exemples tout trouvés à donner dans vos dissertations) que pour l'oral (en montrant à l'examinateur l'étendue de vos lectures personnelles). Et cela complètera avantagera votre culture générale... Vous ne perdrez pas le bon rythme de lecture pris en seconde, et vous allez passer du bon temps !

Notions au programme de première	Livres conseillés
Le Biographique (premières littéraires)	<i>Métaphysique des tubes</i> , Amélie Nothomb <i>Un barrage contre le pacifique</i> , Marguerite Duras <i>Les Confessions</i> , Jean-Jacques Rousseau <i>Enfance</i> , Nathalie Sarraute <i>Le Livre de ma mère</i> , Albert Cohen <i>La Vie de Marianne</i> , Marivaux <i>L'âge d'homme</i> , Michel Leiris
Théâtre et représentation	Un « Molière » que vous ne connaissez pas encore : <i>Dom Juan, Tartuffe, les Précieuses ridicules, Georges Dandin, Le Misanthrope</i> . Un « Shakespeare », comme <i>Roméo et Juliette, La Nuit des Rois, ou Songe d'une nuit d'été</i> . Corneille : <i>L'illusion comique</i> . Un « Racine » : <i>Phèdre</i> . Un « Marivaux » : <i>l'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard</i> . Un « Beaumarchais » : <i>Le mariage de Figaro, Le barbier de Séville</i> . Et si vous avez l'occasion de voir une représentation théâtrale, surtout n'hésitez pas !
Poésie (pour ce thème, vous pouvez aussi choisir une anthologie de la poésie française : il en existe en livre de poche, et vous aurez un aperçu de l'histoire littéraire...)	Faites d'un recueil de poésies votre livre de chevet... <i>Les Contemplations</i> , Victor Hugo. <i>Les Fleurs du mal</i> , Charles Baudelaire. <i>Alcools</i> , Guillaume Apollinaire. <i>Poésies</i> , Arthur Rimbaud. <i>Paroles</i> , Jacques Prévert. <i>Sagesse</i> , Paul Verlaine <i>Les Yeux d'Elsa</i> , Aragon. <i>Capitale de la douleur</i> , Paul Eluard.
	<i>Comment j'ai mangé mon père</i> , Roy Lewis <i>1984</i> , George Orwell

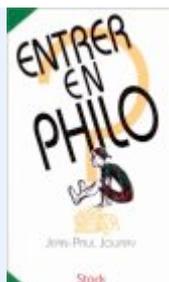
<p>Convaincre, persuader, délibérer, l’apologue.</p>	<p><i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous Huxley <i>Fables</i>, La Fontaine <i>Zadig</i>, <i>Micromégas</i>, <i>Candide</i>, <i>La Princesse de Babylone</i>, Voltaire <i>Art</i>, Yasmina Réza <i>Gargantua</i>, Rabelais</p>
<p>L’épistolaire (premières littéraires)</p>	<p><i>Lettres à son frère Théo</i>, Van Gogh <i>Lettre à un jeune poète</i>, Rilke <i>Lettre d’une inconnue</i>, Zweig</p>
<p>Le roman : vision de l’homme et du monde</p>	<p>Choisissez un roman des auteurs suivants:</p> <p>Zola Balzac Proust Kafka Albert Camus Albert Cohen</p>
<p>Les mouvements littéraires jusqu’à la fin du XVIIIème siècle</p>	<p><u>XVIème</u> : <u>La Pléiade</u> : <i>Derniers vers</i>, Ronsard <i>Les Antiquités de Rome</i>, Du Bellay <u>L’humanisme</u> : <i>Pantagruel</i>, Rabelais</p> <p><u>XVIIème</u> <u>Classicisme</u> : cf Molière, Racine <u>Baroque</u> : <i>L’Illusion comique</i>, Corneille</p> <p><u>XVIIIème</u> <u>Les Lumières</u> : Voir les contes de Voltaire. <i>Le supplément au voyage de Bougainville</i> de Diderot</p>

12TH GRADERS

Petites lectures philosophiques de vacances d’été...

Pour commencer

Pour vous donner un véritable avant-goût des cours de philosophie, je vous conseille l’initiation de Jean-Paul Jouary : *Entrer en philo* aux éditions Stock



Découvrir Platon

Lisez une oeuvre de Platon de votre choix, je vous recommande particulièrement la lecture du **Gorgias**.

Si vous voulez avoir une *vision d'ensemble* de la philosophie de Platon, sachez qu'il existe un ouvrage d'introduction et d'approfondissement très clair de **François Chatelet** : **Platon** dans la collection Folio/Essais.

Initiation aux philosophes de l'antiquité



Si vous recherchez un livre d'introduction aux philosophes de l'antiquité (sur Socrate, Platon, Aristote, le stoïcisme, l'épicurisme, le néoplatonisme, etc.) qui présente à la fois leur sagesse et la philosophie comme mode d'existence, je vous recommande **Qu'est-ce que la philosophie antique ?** de **Pierre Hadot** dans la collection Folio/essais.

Ce livre rappelle une évidence trop souvent oubliée dans l'enseignement de la philosophie au lycée, la philosophie n'est pas seulement une théorie, elle est à l'origine -surtout- une manière de vivre.

Spinoza présenté par Deleuze

Vous pouvez aussi naviguer sur le site <http://www.webdeleuze.com/> vous trouverez de nombreux tours du philosophe Gilles Deleuze. Je vous recommande tout particulièrement les cours sur Spinoza, qui sont remarquables.

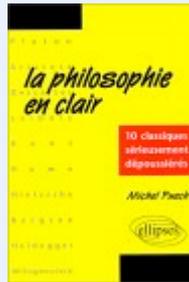
Deux manuels de philo hors-normes

Un livre très utile pour commencer :

***La philosophie en clair* de Michel Puech aux éditions Ellipse.**

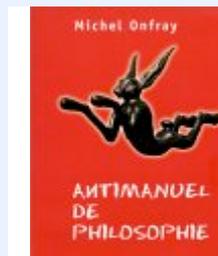
Ce manuel présente selon un ordre chronologique, de l'Antiquité au XX^e siècle, la pensée de 10 philosophes : Platon, Aristote, Descartes, Leibniz, Kant, Hume, Nietzsche, Bergson, Heidegger. Il s'agit des philosophes les plus étudiés au lycée.

L'intérêt de cet ouvrage réside dans sa clarté. Le style est volontairement simple. La structure de la mise en page qui comporte des tableaux est soignée. Tout est fait pour rendre la lecture facile. Il est tout à fait complémentaire des autres manuels qui abordent la philosophie par les notions.



Si vous lisez vite et que vous voulez un autre manuel pour compléter celui que vous avez déjà, vous pouvez également vous plonger dans l'***Antimanuel de philosophie*** de Michel Onfray aux éditions Bréal. C'est un manuel plein d'humour qui pose en même temps de vraies questions philosophiques en s'appuyant sur des extraits de philosophes.

Ce manuel a été conçu par Michel Onfray à l'intention des classes techniques. Mais, il peut être lu avec profit par n'importe qui - même si toutes les notions des autres sections ne sont pas abordées.



D'autres lectures philosophiques accessibles :

Le Manuel d'Epictète

Lettre à Ménécée d'Epicure

Ces textes sont accessibles sur le site de l'academie de Lyon :

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/philosophie/textes.html>

Je vous conseille également de d'aller vous ballader sur le site Philagora
<http://www.philagora.net/philo.htm>

Tous les livres que je vous suggère sont disponibles à la Fnac ou sur Amazon, les prix varient entre 6 et 12 euros.

TRAVAIL A FAIRE EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE (Ms Agot)

9th graders

Le passage en Seconde est une grande étape dans votre vie d'étudiant, car vous avez 3 ans pour préparer l'examen final. Le programme, présente certes des similitudes avec celui du Collège, mais devient plus lourd et plus complet. La classe de Seconde est un prélude aux épreuves du Baccalauréat et les exercices demandés en classe seront adaptés à ces épreuves : durée plus longue, sujets demandant plus d'analyses, de méthodes et de connaissances...

Afin de préparer votre arrivée en Seconde, je vous demande donc de réviser **vos repères d'histoire et de Géographie**, ainsi que la **méthode de présentation et d'étude de document** afin de faire une évaluation diagnostique de rentrée des classes. **Cette évaluation sera la première note de l'année.**

10th graders

La Première est demande beaucoup de travail et de sérieux. Comme le programme de Terminale, celui de Première est très lourd. Les méthodes acquises en Seconde seront approfondies et améliorées.

Afin de diagnostiquer dès le départ vos difficultés éventuelles sur un exercice qui est une clé du succès au bac, je vous propose de remettre **au choix** l'une des deux compositions suivantes :

-L'industrialisation de l'Europe au milieu du XXIème siècle

-Etats et nationalités en Europe de 1815 à 1848

Il s'agit donc de **faire une composition**, avec toutes les aides dont vous disposez. Le seul élément à bannir est le copier-coller d'un devoir tout fait d'internet ou d'ailleurs !

Ce travail sera la première note de l'année.

11th graders

L'année de Terminale va vous sembler très courte en considérant le travail que vous aurez à fournir, les méthodes à assimiler et l'étendue du programme à « ingurgiter » (les leçons, les notions, dates et repères à apprendre par cœur...).

L'année débutant en **Histoire** par le « Bilan de la Seconde Guerre mondiale », vous **devez** donc faire **au choix** l'une de ces deux **compositions** :

-l'Europe allemande 1938-1945

-les Français sous Vichy et l'Occupation

Ce travail sera la première note de l'année.

Par ailleurs, toujours afin de préparer le programme d'Histoire, je vous **suggère très fortement de lire l'un** de ces livres sur l'univers concentrationnaire, à travers des témoignages des prisonniers juifs :

-Nuit et Brouillard, Yves Fougère

-Si c'est un homme, Primo Levi, 1947

-L'espèce humaine, Robert Antelme, 1957

à travers la vision d'un gardien de camps allemand

-La mort est mon métier, Robert Merle, 1952

Sur la participation de la France à la déportation :

-Elle s'appelait Sarah, Tatiana de Rosnay, 2008

Ou bien sur la Guerre Froide, mais un peu romancé, vous avez :

-La nuit des temps, René Barjavel

En Géographie : Il serait bon de maîtriser ces notions avant le premier thème de l'année

Mondialisation Puissance- Super puissance- Hyper puissance Aire de puissance Civilisation Centre/périphérie Interface Multimodal, intermodal Pôles (dynamiques) - Polariser - Multipolaire	Acteurs Frontière Mégalopole- Métropole- mégapole Développement Façade - ou fenêtre (océanique, maritime) Flux Littoralisation (ou maritimisation)
---	--

Une **vérification des connaissances** ainsi qu'**un test de lecture** pourra être effectuée au cours du premier « quarter », afin d'évaluer votre travail des vacances.